

FUNDACIÓN OPERÍSTICA DE NAVARRA

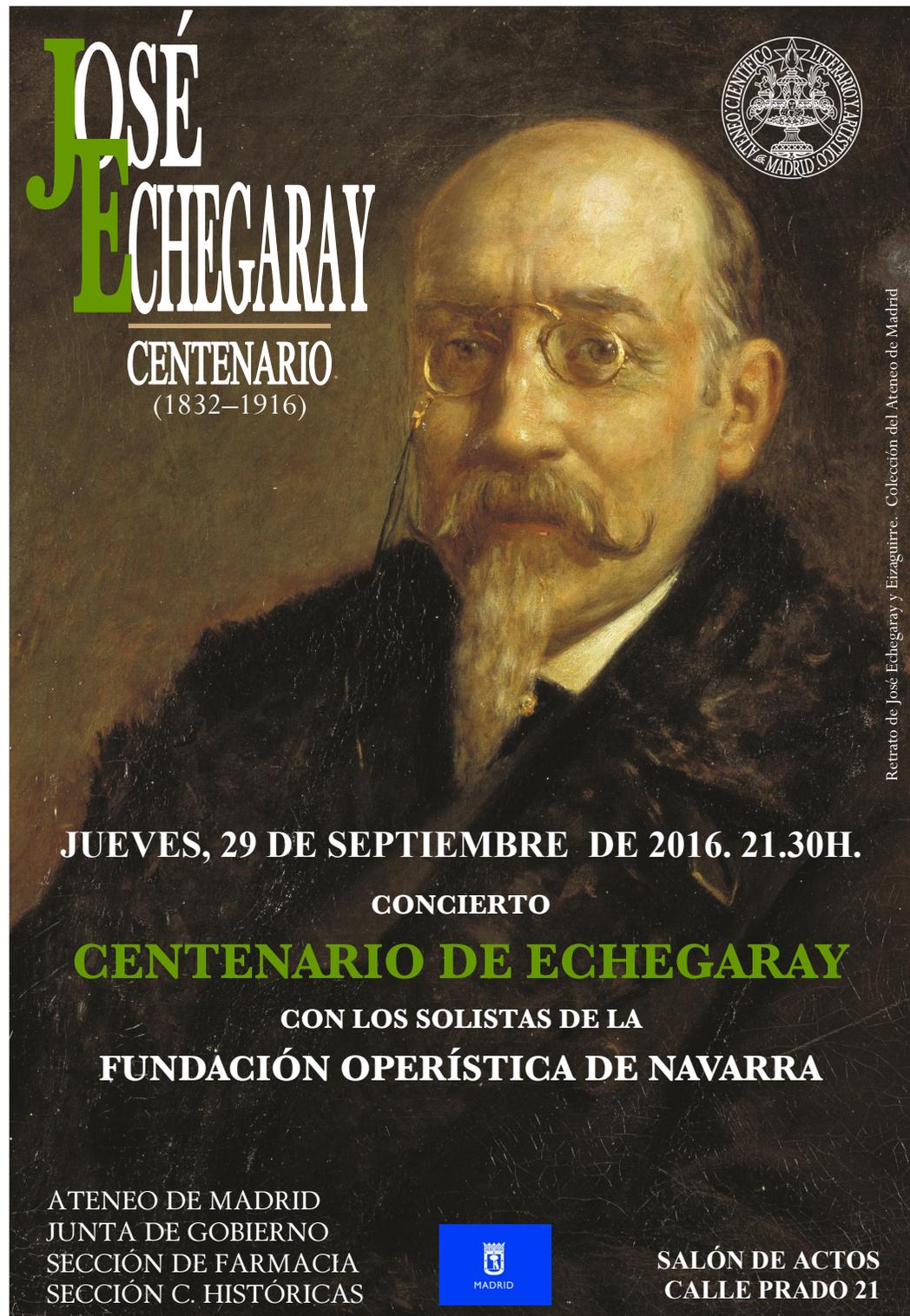
La FUNDACIÓN OPERÍSTICA DE NAVARRA con sede en Cintruénigo (Navarra) nació, inspirada en los principios cristianos, entre ellos la honradez, el trabajo y la justicia social, con el objeto de divulgar la ópera, de intentar ayudar a los cantantes con proyección y de colaborar con diversas instituciones también sin ánimo de lucro. El Grupo de solistas ha grabado varios CD's de sus conciertos y numerosos programas en televisión. También ha actuado tanto en múltiples auditorios, salas de concierto y teatros de **España** como también en **Alemania, Austria, Bélgica, Chile, Ecuador, Emiratos Árabes Unidos, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Líbano, Suiza, Uruguay y recientemente Japón.**

Nuestros solistas intervienen cada noche en el **restaurante La Favorita**, en cuyo singular edificio se halla también la sede de la Fundación Operística de Navarra en Madrid.

La Fundación Operística de Navarra lleva más de quince años realizando actividades para divulgar la ópera y colaborar con otras instituciones benéficas. Destacan las presentaciones en el **Teatro Nacional de La Zarzuela** en Madrid de **La Traviata** y **Tosca para Niños** a beneficio de UNICEF bajo la Presidencia de Honor de Su Majestad la Reina Doña Sofía; la actuación con motivo de la clausura de la Presidencia Española de la Unión Europea en el **Palazzo di Spagna** en Roma; dos conciertos en **Estrasburgo** y **Bruselas** con la asistencia del **Presidente del Parlamento Europeo**; las actuaciones privadas en el Château de Pregny de los Barones de Rothschild en Suiza, en el Castello Sforzesco de Milán, en el castillo Hochosterwitz de los Príncipes Khevenhüller-Metz en Austria, y en la abadía cistercense de Bebenhausen, antigua residencia de los Duques de Württemberg en Alemania; los conciertos en el Teatro de Carabineros y en el **Teatro Municipal de Las Condes en Santiago de Chile** así como en el **Teatro Nacional Sucre de Quito** y, recientemente en la Embajada de España en Austria con motivo de los 450 años de la Escuela Española de Equitación de **Viena** y en **Tokio**. Por último, nuestras habituales intervenciones en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid** a beneficio de distintas instituciones también sin ánimo de lucro.

<https://www.facebook.com/fundacionoperisticadenavarra>

Septiembre de 2016



Retrato de José Echegaray y Eizaguirre. Colección del Ateneo de Madrid

JOSÉ ECHEGARAY
CENTENARIO
(1832–1916)

JUEVES, 29 DE SEPTIEMBRE DE 2016. 21.30H.
CONCIERTO
CENTENARIO DE ECHEGARAY
CON LOS SOLISTAS DE LA
FUNDACIÓN OPERÍSTICA DE NAVARRA

ATENEO DE MADRID
JUNTA DE GOBIERNO
SECCIÓN DE FARMACIA
SECCIÓN C. HISTÓRICAS

SALÓN DE ACTOS
CALLE PRADO 21



CONCIERTO CENTENARIO ECHEGARAY

Con los solistas de la
Fundación Operística de Navarra

Se interpretarán fragmentos
de
repertorio y de las zarzuelas

"Gigantes y Cabezudos"
y
"El dúo de la Africana"

Monólogos en verso:

El Moderno Endymión

y

El Canto de la Sirena,

por

Ana Vega Toscano

PRIMERA PARTE

VERRANO A TE

LUCIA DI LAMMERMOOR 1835 (DONIZETTI)

Eduvigis Monagas, soprano y Juan Carlos Barona, tenor.

OMBRA MAI FÙ

JERJES 1654 (HAENDEL)

Juan Carlos Barona, tenor.

ESULTI PUR LA BARBARA

L'ELISIR D'AMORE 1832 (DONIZETTI)

Eduvigis Sánchez, soprano y Juan Carlos Barona, tenor.

ADDIO DEL PASSATO

LA TRAVIATA 1853 (VERDI)

Eduvigis Monagas, soprano.

POR FIN TE MIRO, EBRO FAMOSO

GIGANTES Y CABEZUDOS 1898 (M.FDZ. CABALLERO/ M. ECHEGARAY)

Eduvigis Monagas, soprano y Juan Carlos Barona, tenor.

SEGUNDA PARTE

FUGGI...CHE GIURAMENTO OH DEI

DON GIOVANNI 1787 (MOZART)

Eduvigis Monagas, soprano y Juan Carlos Barona, tenor.

LA FLEUR QUE TU M'AVAIS JETÉE

CARMEN 1875 (BIZET)

Juan Carlos Barona, tenor.

TORERO QUIERO SER

EL GATO MONTÉS 1916 (M. PENELLA)

Eduvigis Monagas, soprano y Juan Carlos Barona, tenor.

UNA VOCE POCO FA

IL BARBIERE DI SIVIGLIA 1816 (ROSSINI)

Eduvigis Monagas, soprano.

DÚO DE LA ANTONELLI Y GIUSEPPINI JOTA: NO CANTES MÁS LA AFRICANA

EL DÚO DE LA AFRICANA 1893 (M.FDZ.CABALLERO / M. ECHEGARAY)

Eduvigis Monagas, soprano y Juan Carlos Barona, tenor.

Pianista: Sergio Kuhlmann